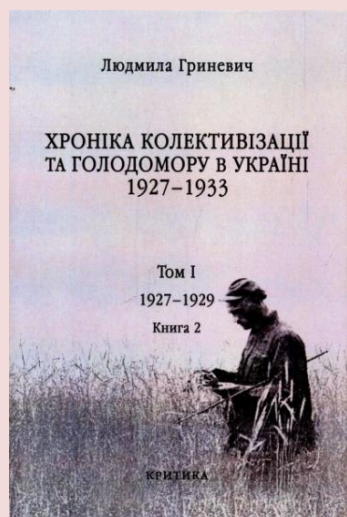


**Видання, презентовані науковою  
бібліотекою Національного університету  
«Києво-Могилянська академія»**



**Гриневич, Л. Хроніка колективізації та голодомору в Україні 1927-1933. Т.1. Початок надзвичайних заходів. Голод 1928-1929 років. Книга 1 / Людмила Гриневич. – К. : Критика, 2008. – 552 с. : іл.**



**Гриневич, Л. Хроніка колективізації та голодомору в Україні 1927-1933. Т.1. Початок надзвичайних заходів. Голод 1928-1929 років. Книга 2 / Людмила Гриневич. – К. : Критика, 2012. – 680 с. : іл.**



**Гриневич, Л. Хроніка колективізації та голодомору в Україні 1927-1933. Т.1. Початок надзвичайних заходів. Голод 1928-1929 років. Книга 3 / Людмила Гриневич. – К. : Критика, 2012. – 264 с. : іл.**

У чотиритомовій «Хроніці колективізації та Голодомору в Україні», що її підготувала Людмила Гриневич з Інституту історії України НАНУ, на основі величезного масиву різноманітних джерел, зокрема малодоступних і досі неоприлюднених, уперше детально висвітлено щоденне життя українського суспільства від грудня 1927-го

аж до кінця 1933 року. Видання пропонує читачеві цілком новий погляд на передісторію, соціополітичний та культурний контекст, власне перебіг і наслідки голоду-геноциду в Україні, переосмислює його причини, обставини, підґрунтя та періодизацію, дає чітке уявлення про масштаби, форми опору українського селянства, про щільний зв'язок соціальних і національних мотивів в антирадянських настроях населення республіки, увиразнює геноцидну сутність Голодомору.



**Відкритий архів : щорічник матеріалів та досліджень з історії модерної української культури. Т.1 / упоряд. та наук. ред. С. Захаркіна. – К. : Критика, 2004. – 752 с.**

Збірник «Відкритий архів» — єдине в Україні спеціалізоване видання, присвячене проблемам формування й наукового освоєння джерельної бази історії української культури ХІХ—ХХ ст. У першому томі беруть участь двадцять вісім авторів з України і з-за кордону.

Матеріали збірника репрезентують усі періоди історії української культури 1820-х років до останніх десятиліть минулого сторіччя. У центрі уваги дослідників - етапні історико-культурні явища: харківський гурток Ізмаїла Срезневського, Шевченко, Куліш, петербурзька «Основа», Коцюбинський, доба модерну, культурне життя міжвоєнної української еміграції. Географічно матеріали охоплюють Київ і Київщину, Полтавщину, Слобожанщину, Чернігівщину, Галичину. Ряд публікацій стосуються зв'язків української культури з культурами інших народів, передовсім: російською та французькою.



**Беркгоф, К. Жнива розпачу : Життя і смерть в Україні під нацистською владою / Карел Беркгоф ; переклад з англ. Т. Цимбал. – К. : Критика, 2011. – 456 с.**

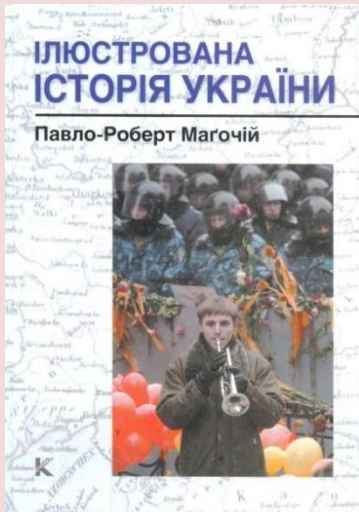
Монографію голандського історика Карела Беркгофа присвячено дослідженню повсякденного життя та стратегій виживання під нацистською окупацією в 1941-1944 роках населення «найбільшої колонії нацистської Німеччини» - Райхскомісаріату Україна, який

охоплював чималу частину українських теренів. Будучи прихильником антропологічного підходу, автор наголошує саме «людську» історію, а не політичну чи інституційну, і територіальну, а не національну чи етнічну, і тому не обмежується самими лише українцями, а приділяє належну увагу всім мешканцям краю, зокрема описує геноцид євреїв і ромів, становище росіян і «фольксдойчів», українсько-польський конфлікт на Волині тощо. Окремо зіставлено побут на селі та в місті, досліджено долю військовополонених, советський і націоналістичний партизанські рухи, феномен колаборації, перебіг примусових депортацій, культурне та релігійне життя. Особливо важливим є висвітлення штучного голоду в Києві, який автор порівнює з Голодомором 1933-1934 років, а також аналіз етнічних ідентичностей та політичних лояльностей і висновок про вплив советських репресивних практик на творення, що зумовила брак солідарності й опору окупантам в обставинах терору та масового нищення. Зіперта на дуже широкий масив архівних документів, публікацій і опитувань, монографія стала, на думку критиків, взірцево новаторською, проривною та найфунтовнішою студією свого предмета. Вона стане в пригоді і фахівцям - історикам, соціологам, культурологам, політологам, і всім, хто цікавиться історією Другої світової війни та України в ХХ столітті.



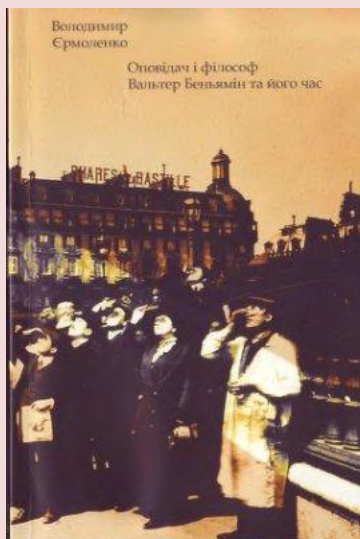
**Рубл, Б. Капітал розмаїтості : Транснаціональні мігранти в Монреалі, Вашингтоні та Києві / Блер Рубл ; переклад з англ. Т. Цимбала. – К. : Критика, 2007. – 336 с.**

Книжку відомого американського урбанолога й соціолога Блера Рубла присвячено ролі транснаціональних мігрантів у житті сучасних міст. Автор доводить, що трансформаційний потенціал сьогоднішньої міграції найпомітніше проявляється не в усталених «іммігрантських» містах, на кшталт Нью-Йорка, а в традиційніших, більш замкнених громадах, як Київ, Вашингтон чи Монреаль. Розглядаючи новітню історію цих міст, Блер Рубл з'ясовує, як мігрантські спільноти впливають на міські соціальні, економічні й управлінські системи. Аналітичний фокус книжки наświetлює, як присутність цих спільнот створює «капітал розмаїтосте», стираючи давню поляризацію міст на два ворожі табори.



**Магочій, П. Ілюстрована історія України / Павло-Роберт Магочій; перекла з англ. С. Біленького. – К. : Критика, 2012. – 448 с. : іл.**

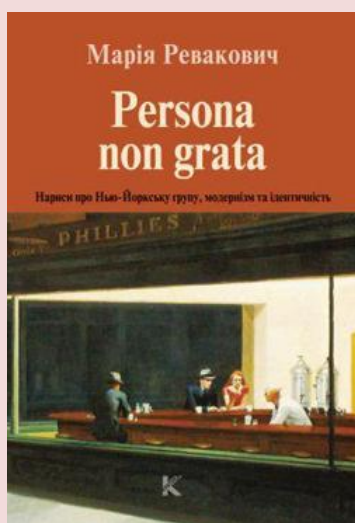
Популярна, проте зіперта на мідному академічному ґрунті синтеза з пера канадсько-американського науковця, очільника кафедри українознавчих студій у Торонтському університеті проф. Павла-Роберта Магочія має на меті не тільки дати широкій аудиторії стислий, захопливий, динамічно викладений огляд історії України від античності аж до «постпомаранчевого» сьогодення, але й дослівно зобразити цю історію за допомоги детальних мап на початку кожного із 46 розділів і численних ілюстрацій, що створюють вельми цілісний, хоч і неабияк стереоскопічний, образ навдивовижу розмаїтої та багатокультурної цивілізації. На відміну від більшості дослідників, автор дивиться на свій предмет під територіальним і мультикультурним, а не етно-національним кутом зору, і його увагу привертають, нарівні з українцями, всі народи, що колись замешкували терени нашої країни в її чинних кордонах. Такий оригінальний і збалансований виклад політичної, соціально-економічної та культурної історії Краю стане у притоці кожному любителю української минувшини, надто освітянам та учнівській і студентській молоді.



**Єрмоленко, В. Оповідач і філософ Вальтер Беньямін та його час / Володимир Єрмоленко. – К. : Критика, 2011. – 280 с. : іл.**

Книжку історика філософії, есеїста і перекладача Володимира Єрмоленка присвячено творчості Вальтера Беньяміна (1892-1940) - одного з найупливовіших філософів ХХ століття. В центрі авторової уваги - засадничі топоси Беньямінового мислення, зокрема образи оповідача, фланера та колекціонера, теми міського простору та його трансформацій, феномени пам'яті й апокаліптичного очікування, поняття аури та аналогії. Водночас життя та ідеї Беньяміна постають як певна призма, що крізь неї дослідник намагається робити «фотознімки» епохи, насамперед німецької та французької гуманістики, літератури та мистецтва, загалом інтелектуального

побуту 1920-х - 1930-х років. Поруч із Беньяміном на цих «фотознімках» з'являються інші чільні постаті тієї доби, як-от Фройд і Пруст, Бретон і Арагон, Гайдегер і Арндт, Лукач і Адорно, Гофмансталь і Краус, Блюх і Кракауер, Шолем і Деблін, що їх усіх пов'язує між собою головна тема книжки: драматичне та парадоксальне переплетення сучасності й архаїки в інтелектуальній атмосфері першої половини ХХ століття та зумовлений цим феномен «антимодерного модерну». Книжку щедро ілюстровано портретами згадуваних осіб і світлинами паризького фотографа Ежена Атже, що правлять за свого роду візуальний код Беньямінової філософії.



**Ревакович, М. Persona non grata : Нариси про Нью-Йоркську групу, модернізм та ідентичність / Марія Ревакович ; переклад з англ. М. Дмитрієвої, О. Любенко, Д. Матіяш, Т. Остапчук. – К. : Критика, 2012. – 336 с.**

Книжка американсько-української поетки, перекладачки, літературного критика і літературознавиці д-ра Марії Ревакович містить вибрані статті й есеї, написані протягом двох останніх десятиліть

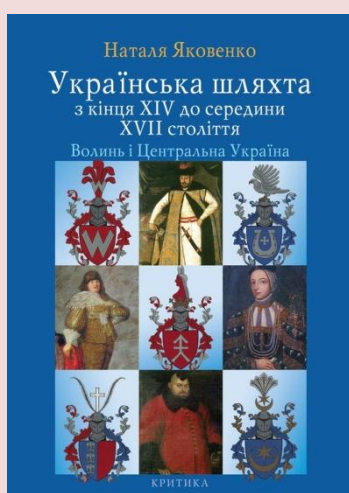
і присвячені переважно феноменові Нью-Йоркської групи, а також історії і теорії українського модернізму та проблемам творення ідентичності в літературі часів Незалежності. У першій частині поезію Нью-Йоркської групи – і цілого гурту загалом, і окремих його учасників, насамперед Емми Андієвської, Патриції Килини та Богдана Рубчака, – розглянуто в естетичному, тематичному та дискурсивному аспектах і вписано у контексти як українського літературного процесу (еміграційного та материкового), так і західного модернізму. У другій частині проаналізовано окремі явища української літератури минулого і нинішнього століть, від раннього модернізму (декадансу) до постмодернізму, з перспективи ґендеру, географії, мови та ідентичностей. Більшість пропонованих



тут розвідок українською мовою виходить у світ уперше; переклади заавторизовано, переглянуто й виправлено.

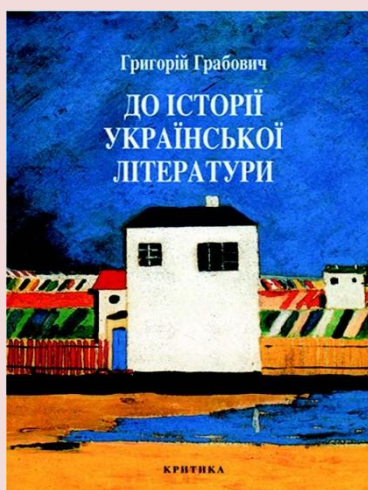
**Савченко, О. Баланс незалежності : Хроніка економічних реформ 1989-2005 / Олександр Савченко. – К. : Критика, 2006. – 256 с.**

До книжки знаного економіста Олександра Савченка зібрано його газетні та журнальні публікації, найраніші з яких з'явилися в пресі ще за часів УРСР, коли економічна та політична незалежність України потребувала теоретичного обґрунтування, а не практичного захисту і підтвердження, чим автор зайнятий нині — на посаді заступника голови правління Національного банку і в численних статтях та інтерв'ю, по які впродовж останніх 15 років до нього як визнаного фахівця у банківській справі (в різні роки — виконавчого директора Європейського банку реконструкції та розвитку, голови правління австрійського банку «Creditshtalt Ukraine», голови правління Міжнародного комерційного банку) охоче зверталися засоби масової інформації.



**Яковенко, Н. Українська шляхта з кінця XIV - до середини XVII століття. Волинь і Центральна Україна / Наталя Яковенко. – 2-ге вид. перегл. і випр. – К. : Критика, 2008. – 472 с.**

Монографію "Українська шляхта з кінця XIV - до середини XVII століття. Волинь і Центральна Україна" доктора історичних наук, професора НаУКМА Наталі Яковенко присвячено історії упривілейованого стану на теренах України у складі Великого князівства Литовського та Корони Польської, формуванню з різних груп військовослужбового населення та князівської верхівки єдиного "шляхетського народу" та його розвитку протягом понад двох століть від входження руських земель до ВКЛ й аж до козацької революції 1648 року. Головним об'єктом авторської уваги є витоки та соціальна структура української знаті, її персональний і чисельний склад, правовий та майновий статус елітарних груп.



**Грабович, Г. До історії української літератури : дослідження, есеї, полеміка / Григорій Грабович. – К. : Критика, 2003. – 632 с.**

Праця відомого американсько-українського славіста й україніста Григорія Грабовича осмислює історію української літератури в кількох основних ключах - теоретичному, порівняльному, іманентному і власне

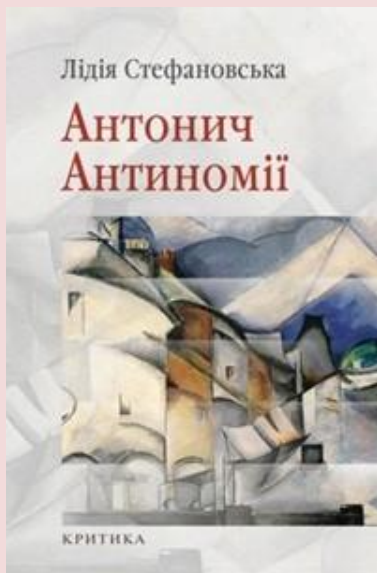
історіографічному. Дослідження, есе та полеміка, що становлять цю книгу, писалися в різні періоди, а значна частина з них тоді, коли існувало гостре протистояння між казенним радянським та західним підходами в літературознавстві. Сьогодні, після набуття Україною незалежності, виникла гостра потреба ґрунтовної переоцінки різних наукових традицій і парадигм, ревізії канону української літератури, її історіографії та методології.

Переважає більшість цих праць побачила світ англійською мовою або у виданнях, які не були доступні для українського читача і, на жаль, навіть для дослідників-спеціалістів. Нині розширені, разом з новою працею про теорію та історію рецепції, ці дослідження створюють цілісність, яка може суттєво переорієнтувати наше розуміння історії української літератури і уможливити переосмислення українського культурного та інтелектуального процесів.



**Чернецький, В. Картографуючи посткомуністичні культури: Росія та Україна в контексті глобалізації / Віталій Чернецький. – К. : Критика, 2013. – 432 с.**

У порівняльній історико-теоретичній розвідці професор славістики і ґендерних студій Маямського університету (Огайо, США) історик літератури та кіна, критик і перекладач Віталій Чернецький, залучаючи до обговорення дискусії про постмодернізм, постколоніалізм і посткомунізм, аналізує на матеріалі пострадянської літератури, а також інших мистецтв (архітектури, живопису, кіна, перформансу тощо) нові явища і тенденції в культурі України та Росії, що постали впродовж останніх десятиріч ХХ – початку ХХІ століття, картографує їх і ставить у щільний контекст соціокультурних трансформацій. Культурна глобалізація і «другий світ», соц-арт і магічний реалізм, карнавал і гетеротопії, колізії тілесности та сексуальности, ґендерного та національного, жіночого письма та квірестетики – все це стає об'єктом концептуально проривного дослідження одного з чільних американсько-українських науковців покоління 2000-х.



**Стефановська, Л. Антонич Антиномії / Лідія Стефановська. – К. : Критика, 2006. – 312 с.**

Монографія польської дослідниці є наслідком магістерської роботи, захищеної у Варшавському університеті та докторської дисертації, написаної в Гарварді. Дослідниця ретельно вивчає тематичні, мотивні, стильові та філософські грані Антоничевих поезій.

Видання розраховане на літературознавців, викладачів та студентів вишів, усіх поціновувачів поезії Богдана Ігоря Антонича.



**Єкельчик, С. Імперія пам'яті : Російсько-українські стосунки в радянській історичній уяві / Сергій Єкельчик ; переклад з англ. М. Климчука, Х. Чушак. – К. : Критика, 2008. – 304 с.**

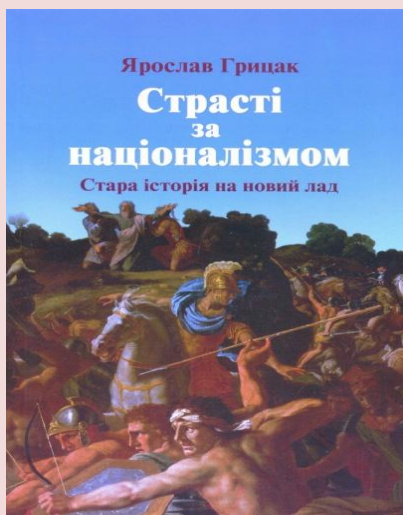
Книжку Сергія Єкельчика, канадського історика з Університету Вікторії, присвячено репрезентаціям минулого в українській науці й культурі сталінського часу. Автор підважує стереотипні уявлення про сталінізм як всеохопну й дієву диктатуру і на основі численних архівних джерел аналізує обмеженість і часту неефективність державного контролю над культурою, важливу роль української інтелігенції у виробленні радянської моделі історичної пам'яті та можливість «прочитати» ідеологічно витримані твори в українському патріотичному дусі. Було би спрощенням думати, доводить автор, що тогочасні російсько-українські стосунки - однобічний диктат «старшого брата». Вони насправді становили складну систему контролю, компромісів і конвенцій, до якої активно залучалися тогочасні українські інтелектуали.





**Гундорова, Т. Проявлення Слова : дискурсія раннього українського модернізму / Тамара Гундорова. – 2-ге вид., переробл. та доп. – К. : Критика, 2009. – 448 с.**

Нове, доповнене та перероблене видання монографії Тамари Гундорової «Проявлення Слова» - книжки, знакової для українського літературознавства 1990-х років, нагадує про досвід раннього модернізму початку ХХ століття, коли започаткувалися нові форми літературності, і є своєрідною апологією свідомості модерну. Передчуття духу постмодерну в середині 1990-х дало змогу в першому варіанті монографії розглядати злами та переходи нової свідомості початку ХХ століття в українській літературі як варіант справдженого модерну. Із перспективи після-постмодерної нового змісту набувають авторчині тези про трансмодерність українського модерного проєкту, про існування інших модернізмів: національних, ґендерних, колоніальних, про явище модернізму як естетичного гнозису.



**Грицак, Я. Страсті за націоналізмом: стара історія на новий лад : Есеї / Ярослав Грицак. – К. : Критика, 2011. – 352 с.**

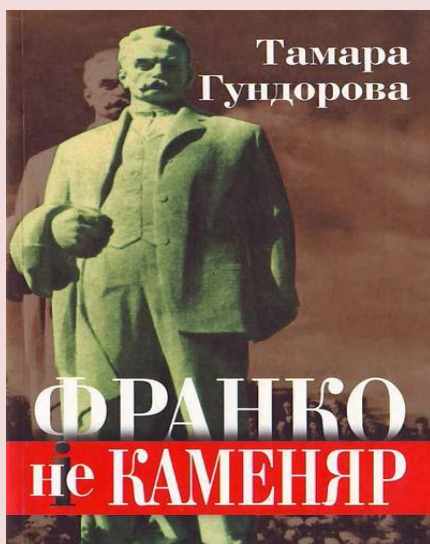
Книжка львівського історика професора Ярослава Грицака продовжує, наслідує та доповнює збірник 2004 року «Страсті за націоналізмом», але є не так його оновленою й істотно зміненою версією, як радше цілком новим виданням: понад половину вміщених тут есеїв написано протягом семи пореволюційних років і присвячено здебільшого «післяпомаранчевим» реаліям, а решту текстів суттєво переглянуто та передраговано. Втім, автор і далі закликає до парадигмальної зміни в поглядах на природу націоналізму та, попри драматичні колізії останнього часу, не вважає за доцільне змінювати головний висновок, якого дійшов 2004 року: і тоді, і нині Україна має саме стільки націоналізму, скільки потрібно, щоб утримувати відносну політичну стабільність і

будувати демократію, а досвід Помаранчевої революції та її поразки тільки увиразнив те, що вагу національного чинника в публічному дискурсі неабияк перебільшено, адже проблеми українського суспільства пов'язано не так із ідентичностями, як із цінностями, які сповідують еліти та громадяни.



**Заярнюк, А. Ідіоми емансипації: "Визвольні" проєкти і галицьке село у середині XIX століття / Андрій Заярнюк. – К. : Критика, 2007. – 336 с.**

Монографія написана в жанрі соціальної історії й розповідає про східногалицьких селян середини XIX ст. – часу, коли вони переживали радикальну трансформацію. Загальні зрушення в Австрійській імперії, пов'язані з революцією 1848 р., конституційними й ліберальними реформами 1860-х років, змінили правовий статус селян, уможливили їхню участь у політичному житті, надали їм певних свобод, зміцнили правовий статус землеволодіння й вплинули на їхню економічну діяльність. Більше того, середина XIX ст. була періодом, коли селяни зіткнулися з національними рухами і проектами. В книжці досліджено як відбувалася реальна емансипація у Східній Галичині і як вона змінювала соціальні практики, що стосувалися галицьких селян. Ці практики неможливо ні зрозуміти, ні пояснити, не врахувавши мови процесу емансипації – певних формул, що ними послуговувалися для обґрунтування змін і для пояснень чинних практик, та підставових уявлень, з яких ці формули поставали. Цей базовий код і є тими "ідіомами емансипації", про які йдеться у монографії.



**Гундорова, Т. Франко не каменярь. Франко і каменярь : до 150-річчя від дня народження Івана Франка / Тамара Гундорова. – К. : Критика, 2006. – 352 с.**

Перша частина книжки є перевиданням розширеного варіанта символічного для

франкознавства дослідження «Франко не Каменяр», виданого 1996 року в Австралії. У ньому розкривається іманентний характер Франкової творчості, яка прочитується в парадигмах ідеалізму, натуралізму, психоаналізу, гуманітаризму. Цю спробу розполітизувати постать Франка, показавши іншу його, творчу, іпостась, доповнює написана нещодавно студія «Франко і Каменяр», що є аналізом культурософської концепції письменника. У книжці запропоновано нову інтерпретацію життя і творчості Франка в аспекті ґностичної драми, що розгортається через колізію двійництва, ритуал живопоховання і трагедію екзотеричного знання. Уперше широко досліджуються ґностична та масонська символіка у Франковій творчості, а також архетипні образи «смерти на шляху», «матері природи», «цілого чоловіка», «вічної жіночості», топоси роздвоєння та сон душі про смерть власного тіла.



**Гнатюк, О. Прощання з імперією : Українські дискусії про ідентичність / Оля Гнатюк ; переклад з польської. – К. : Критика, 2005. – 528 с.**

Польська дослідниця, професор Варшавського університету аналізує дебати українських інтелектуалів навколо національної та культурної ідентичності на зламі ХХ та ХХІ ст. Ті дискусії розглянуто в ширшому контексті центрально-східноєвропейських дебатів про ідентичність. Аналіз дискурсу ідентичності дає змогу розглядати різні рівні та виміри українських дискусій і, водночас, застосовувати інтердисциплінарний підхід. У книжці описано різноманітні, часто конкуретні проекти, зокрема нативістські та модернізаційні. Окрему увагу зосереджено на тому, які стратегії переконування та мовні інструменти обирають учасники дискусії і як вони намагаються впливати на перетворення української ідентичності, на культурну та політичну дійсність.



**Вінклер, Й. Вивезена : Ніточка Ілляшенко розповідає про своє українське дитинство / Йозеф Вінклер ; переклад з нім. Н. Ваховської. – К. : Критика, 2012. – 192 с.**

Роман Йозефа Вінклера присвячено долі українки, яку гітлерівці 1943 року вивезли на примусову роботу до Каринтії. Завдяки австрійському письменникові Неточка Василівна розповідає про сталінську колективізацію та Голодомор, жертвою яких стала її українська родина, про життя в советському колгоспі й виживання в бідному австрійському селі. І, попри тяжкість оповіданої історії, вона заворожує читача радістю від життя, навіть якщо від своїх ран їй доводиться ховатися в химерно сплетених закапелках власної пам'яті.



**Кравченко, В. Україна, Імперія, Росія : Вибрані статті з модерної історії та історіографії / Володимир Кравченко. – К. : Критика, 2011. – 544 с. : іл.**

Статті, вміщені у збірнику «Україна, Імперія, Росія», становлять частину наукового доробку одного з провідних українських історіографів професора Харківського національного університету ім. Каразіна Володимира Кравченка. Пропоновані читачеві розвідки висвітлюють різноманітні проблеми історії, історичної пам'яті й ідентичності українського суспільства від XVIII століття до сьогодення. Автор аналізує засадничі наративи української новочасности (на кшталт «Історії Русів» та ін.), рецепцію Переяславської Ради та постаті гетьмана Івана Мазепи, досліджує перебіг українсько-російських стосунків і ставлення українців до Російської імперії протягом останніх століть, висвітлює інтелектуальну історію Слобожанщини, передусім Харківського університету, висвітлює ті чи ті аспекти життя і творчості його чільних професорів, зокрема Дмитра Багалія та ін. Окрему групу становлять есеї, присвячені сучасному стану української історичної науки й історичної свідомості в краї та діаспорі. Більшість із цих праць, що побачили світ упродовж 1990-х — 2000-х років різними мовами у виданнях різних країн, досі були малодоступними і для фахівців, і для студентства, і для широкого читацького загалу в Україні.



**Портнов, А. Історії істориків : Обличчя й образи української історіографії ХХ століття / Андрій Портнов. – К. : Критика, 2011. – 240 с.**

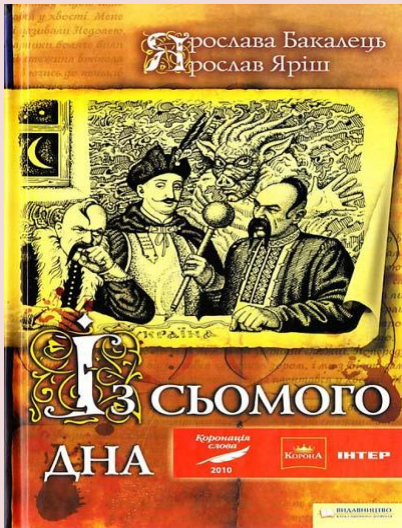
Книжку історика Андрія Портнова присвячено долям та ідеям, історіографічній спадщині й історіографічній рецепції українських науковців ХХ століття – Дмитра Яворницького і Володимира Пархоменка, Івана Степаніва і Костя Гуслистого, В'ячеслава Заїкіна і Віктора Петрова, Ярослава Ісаєвича і Ярослава Дашкевича та багатьох інших, знаних і менш відомих, успішних і переслідуваних, тих, хто лишався в Україні за советів, під нацистами й /або за незалежності, і тих, кому довелося виемігрувати. Герої цієї книжки, в Краї а чи в діяспорі, мусили, боронячи свою наукову свободу та право на вільну думку і творчість, шукати способи співіснувати з різними політичними системами і культивувати складність у спрощеному, ідеологічно поділеному та насиченому особистою ворожнечею просторі, а пропонувані автором начерки інтелектуальних біографій цих науковців доводять, що їхні тексти не тільки відображали свій час, пояснювали його і творили, але й, мірою сил, намагалися йому протистояти.

## Твори художньої літератури



**Куява, Ж. Із медом полин : роман / Ж. Куява. – Х. : Клуб сімейного дозвілля, 2013. – 272 с.**

Це роман про долі чотирьох нерозлучних подруг. Кожна сама обрала собі стежку і несе нею хрест свого роду. Часто-густо долі їхні мають присмак гіркого полину, однак серед бурхливого життєвого моря трапляється й те, що солодить їх, неначе мед. Яскравою ниткою тягнеться через усю оповідь свято Великодня, із яким селяни пов'язують справдження своїх мрій і сподівань.



**Бакалець, Я. Із сьомого дня / Я. Бакалець, Я. Яріш. – Х.: Клуб сімейного дозвілля, 2011. – 400 с.**

*Три чорти — Лихо, Біда та Недоля — опиняються в Україні періоду Руїни (роки після смерті Богдана Хмельницького). Їхнє завдання: залякати якнайбільше душ і розпочати чвари серед простого народу та боротьбу за владу серед козацької старшини (Юрій Хмельницький, Іван Виговський, Іван Богун). Чорти спокушають людей владою, грошима, примушують заздрити, зраджувати й забувати про*

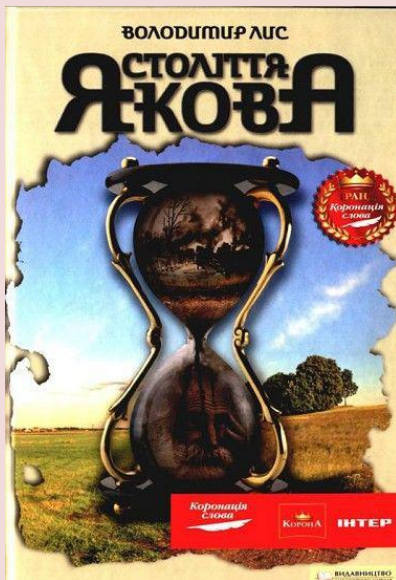
*моральні принципи. Серед головних ідей книги: боротьба між Добром і Злом у душі кожної людини.*



**Лепкий, Б. Мазепа / Богдан Лепкий. – Донецьк: Виробничо-комерційна фірма "БАО", 2011. – 480 с.**

Широке коло українських читачів має змогу познайомитися з першою і другою частинами епопеї Богдана Лепкого «Мазепа» — «Не вбивай» та «Батурин». На сторінках роману читачі зустрінуться з відомими історичними персонажами — гетьманом України Іваном Степановичем Мазепою, генеральним писарем Пилипом Орликом, небожем гетьмана

Войнаровським, полковником Чечелем та багатьма іншими. Читач, дещо знайомий з історією, шукатиме у творі розповідь про палке кохання Мотрі Кочубеївни та Івана Мазепи, і він знайде її — сувору й просту, як саме життя. Перед героями епопеї щомиті постає життєвий вибір: бути чи не бути? Видання адресоване широкому читацькому загалу.



**Лис, В. Століття Якова : роман / Володимир Лис. – Х. : Клуб сімейного дозвілля, 2013. – 240 с.**

Поліський селянин Яків таки доживає до столітнього ювілею, і в його біографію вмістилася і велика любов, і тяжкі втрати, й невідпокутні помилки, й страшні небезпеки.

Якраз на долю його покоління українська історія припасла таки дуже виснажливі випробування. Велика історія сама непроханою приходила на обійстя галицьких і наддніпрянських селян, пускаючи з димом хати, розлучаючи сім'ї, вбиваючи невинних дітей...

Попри все, Яків Платонович до глибокої старості не втратив здатності любити, не розгубив живого інтересу до мінливого довколишнього світу, не розучився допомагати тим, кого вважає слабшим за себе.

Володимир Лис майстерно вписує інтимну біографію героя у велику історію. Так що "Століття Якова" - це й розповідь про кохання, і соціально-психологічна драма і просто захопливий, насичений несподіваними поворотами сюжет, який не може залишити читача байдужим.



**Романтичне Поділля : історії кохання / [В. М. Вінюкова, Г. Б. Ківільша, Г. О. Осетрова, С. О. Папевська]. – Кам'янець-Подільський : Медобори-2006, 2008. – 72 с. – (Серія "Бібліотека краєзнавця").**

У збірці розповідається про історії кохання, пов'язані з Поділлям, його бурхливою історією, чарівною природою і архітектурними пам'ятками минулих часів.

Події, описані в книзі, відбуваються в складні історичні часи і охоплюють період з XVI до початку XX ст. Видання прислужиться всім, кого цікавить історія рідного краю.

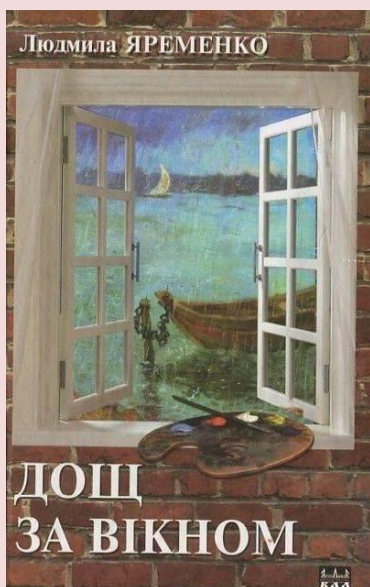


**Метлицкая, М. Дневник свекрови / Мария Метлицкая. – М. : ЭКСМО, 2013. – 320 с.**

Ваш сын, которого вы, кажется, только вчера привезли из роддома и совсем недавно отвели в первый класс, сильно изменился? Строчит эсэмэски, часами висит на телефоне, отвечает невпопад? Диагноз ясен. Вспомните анекдот: мать двадцать лет делает из сына человека, а его девушка способна за двадцать минут сделать из него идиота. Да-да, не за горами тот час, когда вы станете не просто женщиной и даже не просто женой и матерью, а – свекровью. И вам

непрерывно надо прочитать эту книгу, потому что это отличная психотерапия и для тех, кто сделался свекровью недавно, и для тех, кто давно несет это бремя, и для тех, кто с ужасом ожидает перемен в своей жизни.

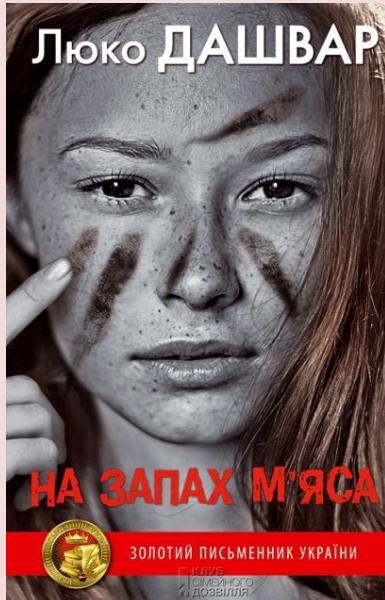
А может, вы та самая девушка, которая стала причиной превращения надежды семьи во влюбленного недотепу? Тогда эта книга и для вас – ведь каждая свекровь когда-то была невесткой. А каждая невестка – внимание! – когда-нибудь может стать свекровью.



**Яременко, Л. Дождь за окном або аварійний вихід / Людмила Яременко. – К. : Ярославів Вал, 2013. – 272 с.**

Щось неймовірне відбулося в житті Насті Мирводи, яка вже прощалася зі світом: вона здолала невиліковну хворобу й до неї прийшло щастя. А тепер страшна біда вхопила її хрещеницю — той самий жахливий діагноз. Про силу надії і провалля безнадії, про цілющу здатність високої любові, про те, на чому тримаються людська душа і весь світ, і йдеться у цьому романі.





**Дашвар, Л. На запах м'яса : роман / Люко Дашвар. – Х. : Клуб сімейного дозвілля, 2013. – 368 с.**

На хуторі з'являється тендітна міська дівчина Майя. Навіщо вона тут? Невже міська повія приїхала сюди зваблювати чоловіків? Так вважає місцева красуня Тоня. Чи вона втекла від одного кохання у пошуках іншого? Адже майстер на всі руки Толя прикипів до неї всім серцем! А може, вона відьма, бо розорила гніздо крука й випила яйця? Майя ховається від світу зі своєю страшною таємницею. Чи зможе хтось розгадати її?

## Опорні конспекти

1. Міжнародні економічні відносини : опорний конспект лекцій / авт.: Т. М. Мельник, В. В. Юхименко, Л. П. Кудирко, Н. О. Іксарова, Ю. І. Головня, К. І. Ладиченко, В. В. Тронько. – К. : КНТЕУ, 2014. – 214 с.
2. Міжнародне право : опорний конспект лекцій / авт. І. М. Білоус. – Вінниця : Центр підготовки наукових та навчально-методичних видань ВТЕІ КНТЕУ, 2014. – 73 с.